

ÇAĞDAŞ TÜRK SERAMİK SANATINDA RESİMSSEL ARAYIŞLAR

Öğr. Gör. Yunis YILMAZER

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Osmaniye Meslek Yüksekokulu

Seramik Programı

yilmazeryunis@gmail.com

ÖZET

Çağdaş Türk Seramik sanatında resimsel arayışlar tarihsel süreçte ele alınmıştır. Günümüz sanat seramiğinin ilk örnekleri diyebileceğimiz ve seramik sanatçıları dışında ressamların da ürettiği bu çalışmalardan bir seçki oluşturulmuştur.

Batıdan esinlenerek çağdaş seramik sanatımızda da örneklerine rastladığımız, resimsel öğelerle ürün veren sanatçılarımızın çalışmaları incelenmiştir. Bu çalışmaların plastik sanat ve teknik analizleri görseller eşliğinde yapılmış ve konuyla ilgili teorik ve görsel bilgilerle sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Resim, Seramik, Çağdaş.

TURKISH CONTEMPORARY CERAMIC ART SEEKING PICTORIAL

Inst. View. Yunis YILMAZER

**Korkut Ata University, Osmanabad Osmanabad Vocational School
Ceramics Program**

yilmazeryunis@gmail.com

Contemporary Turkish ceramic art pictorial pursuits historical process is discussed. The first examples of art pottery and ceramic artists of today can be called from a selection of artists also created and produced this work.

Instances in which we find in the West, inspired by the art of contemporary ceramics, pictorial works of artists who produced the items.

Plastic arts, and technical analysis of these studies has been accompanied by visuals and relevant theoretical and visual information is presented.

Keywords: Painting, Ceramics, Contemporary

Seramik Yüzeylerde İlk Resimsel Arayışlar

Seramik ilkel toplumlardan bugüne dek gelebilmiş, uygarlığın gelişimindeki tüm aşamalarını izleyebildiğimiz bir sanat koludur.¹ Seramiğin tarihi ile insanlığın varoluşunun aynı dönemde olduğu varsayılmaktadır. Diğer sanat dalları gibi seramik sanatı da insanoğlunun ihtiyaçları doğrultusunda kap sanatı niteliğiyle ortaya çıkmıştır.²

İnsanoğlunun yaşamında neolitik çağdan bu yana önceleri işlevi ve geleneği ile vazgeçilmez olan seramik, günümüzde de insanın kendini ve duygularını ifade edebileceği sanatsal bir malzemeye dönüştüğü görülmektedir. Seramik resim ve heykel sanatının tüm öğelerini bünyesinde barındıran bir disiplin³; diğer yandan el becerisi ve estetik duygusunun bileşimi ile yeni bir boyut kazanarak sanatsal yapıya kavuşması süreç almıştır.



Resim 1: Derin kazıma- süslü seramik.



Resim 2: Mezopotamya; Cemdet-Nasr kültürü renkli keramik.



Resim 3: Konya Sahip Ata ve Konya Alâeddin Camii Mihrap Detayları.



Resim 4: Konya Alâeddin Camii Mihrabı.

¹ Beril ANILANMERT, *Cumhuriyetin renkleri, biçimleri*, İSTANBUL, 1999,S;66

² (Mutlu,2003:3).

³ Nazan SÖNMEZ, *Seramik Türkiye Federasyon*, No: 19, İstanbul, 2007, S;112

Yazının bulunduğu Mezopotamya’da eski İran kültüründe, seramik vazolar üzerinde figür stilizasyonları önemli bir yer tutmuştur.⁴ İ.Ö. 4000 yıllarında seramik kaplarının yüzeylerinde geometrik süslemenin yanında hayvan ve bitkiler geometrik bir biçimde düzenlenmiştir.⁵

Hattiler yazıyı kullanmış, tek renkli seramik kapları pişirme tekniğinde zirve yapmışlardır. Bu tekniği daha sonra ülkelerine gelen ve birlikte yaşadıkları Hititlere devretmişlerdir. Hititler ise seramiği çok renkli ve geometrik bir üslupla(Res. 1) İ.Ö. 4000-3000 yıllarında kullanmaya başlamışlardır.⁶

Öte yandan Girit seramiğinde sanatçılar, aynı resimdeki gibi hayatı seven insanları natüralist biçimlerle yansıtmışlardır. Ayrıca seramik kaplar üzerine koyu sarıdan, koyu kırmızıya kadar değişen renk tonlarında geometrik ve bitki stilizasyonları (Res. 2) yapmışlardır.

M.Ö. 7.yüzyılın Yunan resim sanatıyla ilgili belgelere, yine seramik tekniğiyle yapılmış olan tapınak metoplarında (üstü bezenen ya da resimlenen dörtgen yüzeyler) rastlanmıştır.⁷

Japon resim sanatına ait olduğu bilinen en eski örnekler M.S. 1. yüzyılda yapılmış seramik kaplarda, insan figürleri, atlar, bitki motifleri ve ejderler tasvir edilmiştir

Türk Seramik Sanatında Resimsel Öge Arayışları

Abbasiler Döneminde Türk kültürü çevresine katılan Samera merkezi (838-883) ilk İslam Keramik Sanatı ve Türk Keramik sanatı

⁴ Sezer TANSUĞ, **Resim Sanatının Tarihi**, İstanbul: , 2004,S;36-42-44.

⁵ Adnan TURANİ, **Dünya Sanat Tarihi**, İstanbul, 2004,S;33-112

⁶ Sezer TANSUĞ, **Resim Sanatının Tarihi**, İstanbul: , 2004,S; 42-44.

⁷ Kemal ULUDAĞ, Seramik Sanatında Çeşme ve Su oyunları, Sanatta Yeterlilik Tezi Anadolu Ün. Sosyal Bilimler Enstitüsü, ESKİŞEHİR, 1994,S;31-32

arasında bir bağlantı kurulabilir. Çin keramiği ile de ilk temas burada başlamış, perdahlama tekniğini bulmuşlardır.⁸

Doğu İran'da Gaznelilerin yerine geçen Büyük Selçuklular 1051'de Isfahan ve 1055'de Bağdat'ı alarak kuvvetli bir devlet kurarlar. Büyük Selçukluların özellikle dini eserlerinde firuze sırlı çini kullandıkları görülmüştür. Büyük Selçuklularda özellikle çok girift, zengin geçme, çokgenler, yıldızlar, rozetler meydana getiren baklava biçimli firuze sırlı çiniler yapılmıştır.⁹

Türk-İslam inanç sistemine göre Selçuklular döneminde cami, medrese, darüşşifa, türbe, köşk gibi yapılardan başka, kentleri çevreleyen surlarda insan ve hayvan figürlerinden oluşan kompozisyonlar için yüzey olanakları sağlamışlardır.¹⁰

Anadolu Selçuklu çini sanatının en önemli yeniliği olarak mozaik çini mihrapları söyleyebiliriz (Res. 3-4). Mihraplar mor, lacivert ve firuze çini parçalarla geometrik ve bitkisel desenlerle beraber nesih ve kufi yazılarla süslenmiştir. Yine Anadolu Selçuklu saray ve köşk yapılarında insan, burç ve takvim hayvanları ve masalsı yaratıkların oluşturduğu zengin figüratif bir gelenek göze çarpar. Kabartmalı çiniler daha çok kitabelerde ve yazılarda kullanılmıştır (Res. 5).

Kubadabad Sarayı figürleri; insan ve hayat ağacının yanı sıra kuşlar, sfenks, siren gibi birçok takvim ve masal hayvanı bir sembolik anlam ağı içerisinde çini üzerinde uygulanmıştır (Res. 6). Şekillendirilen çiniler belli geometrik düzenler ve sıralı hatlar oluşturacak biçimde kullanılmıştır.¹¹

⁸ Oktay ASLANAPA, **Türk Sanatı El kitabı**, İstanbul, 1993,S; 171

⁹ Gönül ÖNEY, **İslam Mimarisinde Çini**, İstanbul, 1987,S; 17-18

¹⁰ Sezer TANSUĞ, **Resim Sanatının Tarihi**, İstanbul: , 2004,S;24.

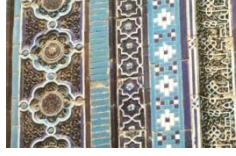
¹¹ <http://anadoluselcuklumimarisi.com/cini.asp>, 23.12.2010, 22⁴⁰.



Resim 5: 1156-1192 Kılıçarslan Türbesinde.



Resim 6: 1236 Bey Şehir Kubadabad sarayı yıldız biçimli çiniler.



Resim 7: 1371 Timur devri Semerkant Türkan Aka(Şadi Mülk)Türbesi.



Resim 8: İran çinilerinde insan figürleri.

12. yüzyılda seramik ve çini alanında yeni atılımlar izlenir ve desen bakımından daha sade, ince detaylardan uzak ve motifler silüet halinde çok stilize işlenmiştir. (Res. 7-8). Erken örneklerde çini içinde tek bir figür yer alır. Figürleri zeminde seyrek yerleştirilmiş yarım palmetler kuşatmıştır.¹²

13. yüzyılın başlarında, 1203-1211 tarihli bazı yıldız-haç formulu lüster çinilerde görüldüğü gibi, daha ince ve sıkışık, detaylara inen bezemeler dikkati çeker. İran lüster çinilerinde özellikle insan ve hayvan figürlü desenler boldur. Gezegen sembolleri, saray ileri gelenleri, av hayvanları, girift ve kalabalık kompozisyonlarla Şahname, Kelile ve Dimne, hamsa gibi İran edebiyatından hikâyeleri anlatan, av, savaş, eğlence sahnelerini canlandıran lüster çiniler boldur’’^{12, 13} (Res. 8).

İran’da 1370 Timurluların egemenliğinden sonrada İlhanlı geleneği daha zengin ve anıtsal bir şekilde geliştirilerek sürdürülür. Çini mozaığının yanı sıra renkli sır tekniğinin kullanılması ve daha sıkışık girift bitkisel desenlerin işlenmesi ile dikkati çeker.^{12, 14}

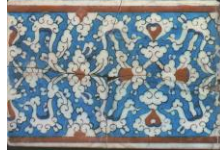
¹² Gönül ÖNEY, **İslam Mimarisinde Çini**, İstanbul, 1987,S; 21-22-63.

¹³ Doğan KUBAN, **Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı**, İstanbul, 2002,S,53-223.

¹⁴ Oktay ASLANAPA, **Türk Sanatı I-II**, İstanbul, 1984,S; 81



Resim 9: 1985 İznik kazılarının çıkarılan İznik işi



Resim 10: 16.yy Ait ilk Osmanlı devri çinilerinden 1983 İznik kazılarının bulunmuştur.



Resim 11: 16. yy. Ortaları İznik Şam Gurubu Tabak



Resim 12: 1985 İznik kazılarının çıkarılan İznik işi

Selçuklulardan Osmanlılara geçtiği bilinen; İznik'te XIV Yüzyıl ortalarından beri görülen mavi, yeşil, koyu ve açık kahverengi olarak dört ayrı renkte keramikler yapılmıştır (Res. 9-10). 1964-1966 yıllarında İznik'te yapılan kazılarda Selçuklu geleneğinin devamı olarak, firuze sır altı siyah dekorlu keramik de bulunmuştur. Sadeleştirilmiş natüralist motifler, kır çiçeklerinin sap, yaprak, çiçek ve tohumlarının basit şekillerinden geliştirilen motifler (Res. 11-12), yelpaze yapraklar, karanfil dalları, salkımlar ve çeşitli rozetlerden meydana gelmiş olup, Anadolu'nun bu ilk orijinal Türk keramiğinde ileri bir dekor teknik kabiliyeti ve kuvvetli bir üslup derhal göze çarpar.¹⁵

Türk Seramik Sanatı ve Resimsel Öge Arayışlarındaki Sanatçılarımız

Çağdaş dünyadaki bilimsel ve sanatsal yenilikler 19. yy. sonlarına doğru Endüstri Devrimiyle başlar. İngiltere'de “**Arts and Crafts**”; Fransa'da “**Art Nouveau**” akımları dünyada 20. yüzyıl sanatına yön verirken;¹⁶ 1918 yılında Bauhaus Okulu, Fransız Art Nouveau sanat anlayışını benimsemiş, endüstriyel gelişime saygı duyarak Almanya'da “**Bauhaus**” akımını başlatmıştır.

¹⁵ Oktay ASLANAPA, **Türk Sanatı I-II**, İstanbul, 1984,S; 186-173-174.

¹⁶ H.Serdar MUTLU, “Çağdaş Dünyanın Seramik Sanatı Ve Ülkemizdeki Öncüleri” 2011

Osmanlı'da başlayan Batılılaşma süreci, genç Türkiye Cumhuriyetinde de sürdürülmüştür. Bu amaçla yurtdışına gönderilen seramik sanatçılarımız Bauhaus akımının etkisi altında kalmıştır. Türk seramik endüstrisi de en çok bu akımdan etkilenmiştir.

Çağdaş sanat akımları her ne kadar seramik sanatını etkilemiş olsa da, esas etki Anadolu'da binlerce yıllık birikime sahip olan çömlek ve çini sanatımızın, sanatçılarımıza esin kaynağı olmasıyla başlamıştır. Batıdan aldıkları eğitim ve birikimlerle bu zengin mirası yorumlayan sanatçılarımız, çağdaş seramik sanatına sayısız özgün eserler kazandırmışlardır.

Öncü sanatçılarımızın açılan sanat okullarında ve özel atölyelerindeki çalışmalarıyla, kişisel sergileri ve aldıkları uluslar arası ödüllerle, seramik sanatımızın Avrupa seramikleriyle at başı gelişim gösterdiğini kanıtlamışlardır. O döneme göre küçük, ama etkisi büyük olan bu başarılı adımlar, sonradan gelen kuşağı etkilemiş ve cesaretlendirmiştir.¹³ Genç Türkiye Cumhuriyetinde ise seramik sanatçılarımızdan, İ.Hakkı OYGAR, Hakkı İZZET, Füreyya KORAL, jale YILMABAŞAR, Alev EBUZZİYA, Hamiye ÇOLAKOĞLU, Atilla GALATALI, İlgi ADALAN ve Mustafa PİLEVNELİ gibi sayısız sanatçılarımız seramik yüzeylerde resimler öge arayanlardır. Ulusal seramik sanatçılarımızdan bir seçki olarak ele alınan bu çalışmada; eserlerin plastik ve teknik analizlerine kısaca yer verilmiş, teorik ve görsel kaynaklarla sunulmuştur.

Atilla GALATALI

İlk sanatçımız seramik pano çalışmaları ve formlarıyla öne çıkan Atilla GALATALI'dır. Sanatçı, seramik ve sanat düşüncelerini ilk kez 'Eleştirim' adlı yayınında anlatması ile dikkat çekmektedir. Çalışmalarında döküm tekniği ile ürettiği modül elemanlarını plaka ve serbest şekillendirme

teknikleriyle bütünleştirip, rölyef ve renklerle görsel doku etkisini bir arada kullanır(Res. 12).

Sanatçı bu çalışmasında modül elemanlarını farklı renk ve dizilimlerle bir araya getirmiş, ışık gölge etkisini seramik pano üzerinde renklerdeki uyumla zenginleştirmiştir. Serbest plaka tekniği ile yaptığı bilinçli doğal dokuları tasarımın belirli bölümlerinde kullanmıştır. Serbest dokular düzensiz daireler şeklinde tasarımdaki düzenli modüllerle kontrastlık yaratmıştır. Ayrıca modüllerdeki düz yüzeylerle birlikte kullanılan dokulu plakalar tasarımda belirli bir harmoniyi sağlamak için sıcak soğuk renk kontrastlığında kullanmıştır(Res. 12).



Resim 12: Atilla
GALATALI- 175x150 cm
Seramik Duvar Panosu-1980.



Resim 13: İlgi ADALAN
Ø 37cm Seramik Duvar
Tabagi.



Resim 14: Jale YILMABAŞAR
UÇURTMA Seramik Duvar

İlgi ADALAN

Sanatçı seramik tabak olarak tasarladığı bu çalışmasında; balık figürünü estetik biçimde sanatseverlere sunmuştur. Düzenlemede nokta ve lekeler farklı boyutlarda ve simetrik olmayan bir anlayışla yerli yerinde kullanılmıştır(Res. 13).

Düzenlemedeki çizgiler genelde yatay eğriler olmasına rağmen, balık figüründeki dikey eğrilerle sağa doğru bir yön verilmek istenmiştir. Kırmızı ve sarı sıcak renkler tercih edilse de soğuk renklerin sıcak renklerle

kadar etkisi çalışmada hissedilmektedir. Çalışmada görsel dokuyu zeminde kullanılan siyah ve beyaz lekeler üzerindeki kontrast noktalar sağlamıştır.

Jale YILMABAşAR

Sanatçı çok renkli seramik pano çalışmalarıyla tanınmaktadır. Bu çalışmasında dairesel ve helezon kıvrımlarıyla uyum içinde olan çizgiler çalışmıştır. Çalışmanın zemininde eskitme tekniği uygulanmış negatif ve pozitif alanlar ışıktan ziyade soğuk ve sıcak renkler kullanılarak ortaya çıkarılmıştır(Res. 14).

Çalışma duvar panosu olarak açık kompozisyon şeklinde görsel dokularla tamamlanmıştır. Helezon ve uyumlu eğriler, çalışmada odak noktası olarak tasarlanmıştır. Farklı boyut ve sayıdaki dairesel alanların en büyüğü, merkezi bir konuma getirilmiştir. Dairesel alanlardaki soğuk ve sıcak renklerin uyumu, eğri çizgilerde kullanılan renklerle bir harmoni oluşturacak şekilde kullanılmıştır(Res. 14).

H. Serdar MUTLU

Sanatçı seramik duvar tabağı olarak tasarladėė çalışmasını 2007 UNESCO Mevlana Yılı için özel üretmiştir(Res. 15). Mevlana'nın tasavvuf öğretilerinden esinlenilerek tasarladėė çalışmasında, merkezden yayılan dört dairesel çizgi tek Tanrılı dinleri temsil etmektedir. Hemen dışındaki düzenli dairesel çizgiler ise dünyaya yayılmasını anlatmaktadır. Bu izgisel alana üstten dik inen Allah yazısı açık kompozisyon haline getirmek için kullanılmıştır.

Düzenlemede negatif ve pozitif alanlar ışıktan ziyade soğuk ve sıcak renkler kullanılarak ortaya çıkarılmıştır. Çalışmanın merkezindeki sıcak kırmızı renkten soğuk renklere geçiş sağlanarak, sol tarafta küçük siyah

daire ve üzerindeki turkuaz renkli cam çalışmaya farklı bir boyut kazandırmıştır.

Zeminde kullanılan siyah, sarı, yeşilimsi gri renklerin açık-koyu uyumları görsel dokuyu zenginleştirmek amacıyla kullanılmıştır.



Resim 15: H. SERDAR
MUTLU Gönül Gözü Ø:37cm.



Resim 16: Mustafa
PİLEVNELİ Seramik
Pano.



Resim 17: İsmail Hakkı
OYGAR Ø 26 cm Seramik
Duvar Tabağı.

Mustafa PİLEVNELİ

Sanatçı düz seramik karo üzerine balık figürünü serbest dekor ve fırça tekniği kullanarak tasarlamıştır. Çizgiler çalışmada yatay doğrular olarak görülmektedir. Oval yaylar çalışmada bir merkezden yayılma ve bağımsız yatay hareketler şeklinde tasarlanmıştır(Res. 16).

Zeminde mavi rengin tonlamaları uygulanmış; negatif ve pozitif kısımlar ışıkla birlikte soğuk rengin tonları kullanılarak ortaya çıkarılmıştır. Soğuk-sıcak renkler eşit kullanılmamasına rağmen ilk etapta dikkati sıcak renk olan kırmızı nokta toplamaktadır.Çalışmada kontrast renklerle görsel doku oluşturulmuştur.

İsmail Hakkı OYGAR

Sanatçı seramik duvar tabağı olarak tasarladığı çalışmasında leke ve noktaları farklı boyutlarda ve sayıda simetrik olmayan bir düzen içinde kullanmıştır. Çalışmanın merkezine beyaz at figürü yerleştirilmiş, çizgiler bir merkezde toplanma hissi yaratmadığından derinlik yerine bir yüzeysellik ortaya çıkarmıştır(Res. 17).

Çalışmada zeminde kullanılan siyah ve kırmızı, mavi ve yeşil lekelerin açıkly koyulu dağılımı görsel dokuyu oluşturmuştur.

Serbest fırça tekniğiyle yapılan çalışmada, derinlik etkisi resimsel ve yapay dokular olarak verilmiştir. Çalışmada at figürü sınırlı alanda olsa da leke ve doku olarak sınırlandırılmamış bir çalışmadır. Leke ve doku kompozisyonunda açık ve devam etmektedir.



Resim 18: MEZAHİR
AVŞAR Özgün Seramik Form



Resim 19 : Ø: 55,5 x 9 cm
Seramik Duvar Tabagı.

Mezahir AVŞAR

Sanatçı iki kuş figürünü tek bir düzenlemede tasarlamıştır. Seramik formdaki dairesel yaylar bir merkezde toplanma hissi vermekte ve yüzeysel bir derinlik yaratılmıştır(Res. 18).

Çalışma zeminindeki bazı bölümlerinde renkler net olarak, bazı bölümlerinde ise eskitme tekniği uygulanarak yapılmıştır. Negatif ve pozitif kısımlar formlarda yüksek ve alçak rölyefler şeklinde kullanılarak ortaya çıkarılmıştır.

Düzenlemenin solundaki kuş figüründe sıcak renkler kullanılmış, sağdaki çalışmada ise bu yoğunluk azaltılarak bir bütünlük sağlanmıştır.

Çalışmada dokunsal doku hâkimdir. Zemindeki dokulu yüzeylerde pastel renk tonlarıyla biri birine geçişleri sağlanmış; rölyef etkisi farklı alanlardaki dokusuz yüzeylerle dengelenmiştir.

Yunis YILMAZER

Duvar tabağı olarak tasarlanan düzenlemenin dış kısmını kalın dokulu balköpüğü renginde bir bant sarmaktadır. Bu bandın içinde kalan dairesel düzenlemenin merkezinde küçük daireyle resim öğelerinden oluşan bir tasarı gerçekleştirilmiştir(Res. 19). Düzenlemenin ortasındaki küçük dairenin etrafında sarmal iki figüre yer verilmiş ve zemine dengeli yayılan zig zag, buğday motifleri ve insan imgelerinden oluşan güçlü bir anlatım dili kullanılmıştır.¹⁷ Kenar bandında ve zemin boşluğunda kullanılan dokulu renkli artistik sırlar yüzeyler arasındaki geçişi ve dengeyi sağlamıştır.

Çizgiler çalışmanın alt tarafında yukarıya, doğru, dairesel yaylar ve uyumlu eğriler olarak yükselmekte ve yatay uyumlu eğriler ise farklı merkezlerden çıkarak genişleme etkisi yaratmaktadır. Dairesel yaylara bir merkezde toplanma hissi verilerek çalışmada derinlik yaratılmıştır.

Çalışmanın genelinde soğuk ve sıcak renkler dengeli bir şekilde kullanılmıştır. Seramik çalışmada hacimsel dokular çatlaklı renkli sırlarla oluşturulmuştur.

Sıcak ve soğuk renkler, düz ve eğri çizgiler, yuvarlak ve köşeli alanlar, konik formlar düz ve pürüzlü dokulu yüzeyler, açık ve koyu tonlarla bir arada dengeli bir biçimde kullanılmıştır

¹⁷ Yunis YILMAZER, **Seramik Yüzeylerde Resimsel Öğelerin Yansımaları**, Yüksek Lisans Tezi İnönü Üniversitesi, Malatya: Sosyal Bilimler Enstitüsü MALATYA, 2011,S 67-68

SONUÇ

Çağdaş Türk Seramik Sanatında Resimsel Arayışlara yönelik bu çalışma günümüz ve tarihsel süreçte seramik ve seramik yüzeylerde resimsel öğelerle yapılan süslemeler, kaynaklara dayalı olarak araştırılmıştır. Mezopotamya ve eski İran kültürlerinin erken dönemlerinde seramik yüzeylerine insan-hayvan figürleri, geometrik ve bitkisel süslemeler yapıldığı saptanmıştır. Bu süsleme örnekleri çok farklılık gösteren Anadolu seramiklerinde ve diğer toplumların seramik süslemelerinde de görülmektedir. Çağdaş Türk Seramiğinin temelini Anadolu’da binlerce yıllık birikime sahip olan çömlek ve çini sanatından esinlenilerek çağdaş boyuta taşınmıştır.

Genç Türkiye Cumhuriyeti kuruluşuyla tüm sanat dallarında olduğu gibi seramik sanatımızda da özgür düşünce arayışları sürdürülmüştür. Bu süreçte tüm sanatsal veri ve teknik yenilikler seramik yüzeylerde de araştırılmış ve uygulanmıştır. Bu arayışları gerçekleştiren sanatçılarımıza ait eserlerin plastik ve teknik analizlerine kısaca yer verilerek geçmişten günümüze bir sanat köprüsü kurulmaya çalışılmıştır.

KAYNAKÇA

- ANILANMERT, Beril (1999), **Cumhuriyetin renkleri, biçimleri**, İSTANBUL: Türkiye iş bankası kültür yayınları tarih vakfı ortak yayını
- ASLANAPA, Oktay (1984), **Türk Sanatı I-II**, İstanbul: Kervan Yayınları
- MUTLU, H.Serdar (2011) **‘‘Çağdaş Dünyanın Seramik Sanatı Ve Ülkemizdeki Öncüleri’’**

KUBAN, Dogan (2002), **Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı**, İstanbul:

YKY

ÖNEY, Gönül (1987), **İslam Mimarisinde Çini**, İstanbul: Ada Yayınları

SÖNMEZ, Nazan (2007), **Seramik Türkiye Federasyonu**, No: 19,

İstanbul: Seramik Türkiye Federasyon yayını

TANSUĞ, Sezer (2004), **Resim Sanatının Tarihi**, İstanbul: Remzi

Kitapevi.

TURANÎ, Adnan (2004), **Dünya Sanat Tarihi**, İstanbul: Remzi Kitapevi.

ULUDAĞ, Kemal (1994), **Seramik Sanatında Çeşme ve Su oyunları**,

Sanatta Yeterlilik Tezi Anadolu Ün. Eskişehir: Sosyal Bilimler

Enstitüsü

YILMAZER, Yunis (2011), **Seramik Yüzeylerde Resimsel Öğelerin**

Yansımaları, Yüksek Lisans Tezi İnönü Üniversitesi, Malatya:

Sosyal Bilimler Enstitüsü

İNTERNET KAYNAKLARI

<http://anadoluselcuklumimarisi.com/cini.asp>, 23.12.2010, 2240.